

## Демонстрационный вариант

проверочных материалов для промежуточной аттестации обучающихся 10 классов (в форме семейного образования и самообразования) по ЛИТЕРАТУРЕ

*Прочитайте фрагмент произведения Н.А. Гончарова «Обломов» и выполните задания 1-3*

– Помню, – продолжал Штольц, – как ты однажды принес мне перевод из Сея, с посвящением мне в именины; перевод цел у меня. А как ты сапирался с учителем математики, хотел непременно добиться, сачем тебе знать круги и квадраты, но на половине бросил и не добился? По-английски начал учиться... и не доучился! А когда я сделал план поездки за границу, свал саглянуть в германские университеты, ты вскочил, обнял меня и подал торжественно руку: "Я твой, Андрей, с тобой всюду" – это все твои слова. Ты всегда был немножко актер. Что ж, Илья? Я два раза был за границей, после нашей премудрости, смиренно сидел на студенческих скамьях в Бонне, в Иене, в Эрлангене, потом выучил Европу как свое имение. Но, положим, вояж – это роскошь, и не все в состоянии и обьясаны пользоваться этим средством; а Россия? Я видел Россию вдоль и поперек. Тржусь...

– Когда-нибудь перестанешь же трудиться, – заметил Обломов.

– Никогда не перестану. Для чего?

– Когда удвоишь свои капиталы, – сказал Обломов.

– Когда учетверю их, и тогда не перестану.

– Так из чего же, – саговорил он, помолчав, – ты бьешься, если цель твоя не обеспечить себя навсегда и удалиться потом на покой, отдохнуть?..

– Деревенская обломовщина! – сказал Штольц.

– Или достигнуть службой значения и положения в обществе и потом в почетном бездействии наслаждаться заслуженным отдыхом...

– Петербургская обломовщина! – возразил Штольц.

– Так когда же жить? – с досадой на замечания Штольца возразил Обломов. – Для чего же мучиться весь век?

– Для самого труда, больше ни для чего. Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей. Вон ты выгнал труд из жизни: на что она похожа? Я попробую приподнять тебя, может быть в последний раз. Если ты и после этого будешь сидеть вот тут, с Тарантьевыми и Алексеевыми, то совсем пропадешь, станешь в тягость даже себе. Теперь или никогда! – заключил он.

Обломов слушал его, глядя на него встревоженными глазами. Друг как будто подставил ему серкало, и он испугался, уснав себя.

– Не брани меня, Андрей, а лучше в самом деле помоги! – начал он со вздохом. – Я сам мучусь этим; и если б ты посмотрел и послушал меня вот хоть бы сегодня, как я сам копаю себе могилу и оплакиваю себя, у тебя бы упрек не сошел с языка. Все знаю, все понимаю, но силы и воли нет. Дай мне своей воли и ума и веди меня, куда хочешь. За тобой я, может быть, пойду, а один не сдвинусь с места. Ты правду говоришь: "Теперь или никогда больше". Еще год – поздно будет!

(Н.А. Гончаров, «Обломов»)

1

Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.А. Гончарова и принципы которого нашли своё воплощение в произведении «Обломов»?

Ответ \_\_\_\_\_ .

2

Установите соответствие между персонажами и их портретными характеристиками: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой. Запишите в таблицу цифры выбранных ответов под соответствующими буквами.

**ПЕРСОНАЖИ**

**ПОРТРЕТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

- |            |   |
|------------|---|
| А) Захар   | 1) «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока».   |
| Б) Штольц  | 2) «<...> был человек ума бойкого и хитрого; никто лучше его не рассудит какого-нибудь общего житейского вопроса или юридического запутанного дела: он сейчас построит теорию действий в том или другом случае и очень тонко подведет доказательства, а в заключение еще почти всегда нагрубит тому, кто с ним о чем-нибудь посоветуется».  |
| В) Обломов | 3) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного селеноватые, но выразительные».<br>4) «В комнату вошел пожилой человек, в сером сюртуке, с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером же жилете, с медными пуговицами, с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими и густыми русыми с проседью бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды». |

А	Б	В

*Для ответа на задание 3, 6, 9 используйте отдельный подписанный лист. Запишите сначала номер задания, а затем развернутый ответ на него, который предполагает написание 3-х и более предложений*

3

Что противопоставляет бездействию Обломова Штольц? В чём цель жизни для Штольца?

*Прочитайте фрагмент из произведения А.Н. Островского «Гроза» и выполните задания 4-5*

**Действие второе**

**Явление третье**

*Те же . Рабанова и Рабанов .*

К а б а н о в а . Ну, ты помнишь все, что я тебе скасала? Смотри ж, помни! На носу себе саруби!  
К а б а н о в . Помню, маменька.  
К а б а н о в а . Ну, теперь все готово. Лошади приехали, проститься тебе только, да и с богом.  
К а б а н о в . Да-с, маменька, пора.  
К а б а н о в а . Ну!  
К а б а н о в . Чего изволите-с?  
К а б а н о в а . Что ж ты стоишь, расве порядку не знаешь? Прикасывай жене-то, как жить бес тебя.

*Ратерина потупица szaza в землю.*

К а б а н о в . Да она, чай, сама снает.  
К а б а н о в а . Разговаривай еще! Ну, ну, прикасывай! Чтoб и я слышала, что ты ей прикасываешь! А потом приедешь, спросишь, так ли все исполнила.  
К а б а н о в (становясь против Ратерины). Слушайся маменьки, Катя!  
К а б а н о в а . Скажи, чтоб не грубила свекрови.  
К а б а н о в . Не груби!  
К а б а н о в а . Чтoб почитала свекровь, как родную мать!  
К а б а н о в . Почитай, Катя, маменьку, как родную мать!  
К а б а н о в а . Чтoб сложа ручки не сидела, как барыня!  
К а б а н о в . Работай что-нибудь без меня!  
К а б а н о в а . Чтoб в окна глаз не пялила!  
К а б а н о в . Да, маменька, когда ж она...  
К а б а н о в а . Ну, ну!  
К а б а н о в . В окна не гляди!  
К а б а н о в а . Чтoб на молодых парней не саглядывалась бес тебя!  
К а б а н о в . Да что ж это, маменька, ей-богу!  
К а б а н о в а (спросо). Ломаться-то нечего! Должен исполнять, что мать говорит. (С узыбкой.) Оно все лучше, как приказано-то.  
К а б а н о в (сконфузившись). Не саглядывайся на парней!

*Ратерина спросо всзядывает на несо.*

К а б а н о в а . Ну, теперь поговорите промежду себя, коли что нужно.  
Пойдем, Варвара!

Уходят.

(А.Н. Островский, «Гроза»)

- 4 Как в литературоведении называются пояснения, которыми А.Н. Островский сопровождает ход действия в драме «Гроза» (например, «*Ратерина потупила szaza в землю*», «*Кабанов (становясь против Ратерины)*»)?

Ответ \_\_\_\_\_.

- 5 Установите соответствие между персонажами пьесы и их высказываниями: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой. Запишите в таблицу цифры выбранных ответов под соответствующими буквами.

**ПЕРСОНАЖИ**

- А) Дикой
- Б) Варвара
- В) Катерина

**ИХ ВЫСКАЗЫВАНИЯ**

- 1) «А по-моему: делай что хочешь, только бы шито да крыто было»
- 2) «Я говорю: отчего люди не летают, как птицы?»
- 3) «...я свою голову дешево не продам»
- 4) «Я отдать отдам, а обругаю. Потому – только заикнись о деньгах, у меня всю внутреннюю разжигать станет, да и только; ну, и в те поры обругаю человека»

А	Б	В

**Прочитайте фрагмент из произведения Н.С. Тургенева «Отцы и дети» и выполните задания 6–**

Схватка произошла в тот же день за вечерним чаем. Павел Петрович сошел в гостиную уже готовый к бою, раздраженный и решительный. Он ждал только предлога, чтобы накинуться на врага; но предлог долго не представлялся. Базаров вообще говорил мало в присутствии "старичков Кирсановых" (так он называл обоих братьев), а в тот вечер он чувствовал себя не в духе и молча выпивал чашку за чашкой. Павел Петрович весь горел нетерпением; его желания сбылись наконец.

Речь зашла об одном из соседних помещиков. "Дрянь, аристократишко", – равнодушно заметил Базаров, который встречался с ним в Петербурге.

– Позвольте вас спросить, – начал Павел Петрович, и губы его садрожали, – по вашим понятиям слова: "дрянь" и "аристократ" одно и то же означают?

– Я сказал: "аристократишко", – проговорил Базаров, лениво отхлебывая глоток чаю.

– Точно так-с: но я полагаю, что вы такого же мнения об аристократах, как и об аристократишках. Я считаю долгом объявить вам, что я этого мнения не разделяю. Смею сказать, меня все знают за человека либерального и любящего прогресс; но именно потому я уважаю аристократов – настоящих. Вспомните, милостивый государь (при этих словах Базаров поднял глаза на Павла Петровича), вспомните, милостивый государь, – повторил он с ожесточением, – английских аристократов. Они не уступают йоты от прав своих, и потому они уважают права других; они требуют исполнения обязанностей в отношении к ним, и потому они сами исполняют свои обязанности. Аристократия дала свободу Англии и поддерживает ее.

– Слыхали мы эту песню много раз, – возразил Базаров, – но что вы хотите этим доказать?

– Я эфтим хочу доказать, милостивый государь (Павел Петрович, когда сердился, с намерением говорил: "эфтим" и "эфто", хотя очень хорошо знал, что подобных слов грамматика не допускает. В этой причуде сказывался остаток преданий Александровского времени. Тогдашние тусы, в редких случаях, когда говорили на родном языке, употребляли одни – эфто, другие – эхто: мы, мол, коренные русаки, и в то же время мы вельможи, которым позволяется пренебрегать школьными правилами), я эфтим хочу доказать, что без чувства собственного достоинства, без уважения к самому себе, – а в аристократе эти чувства развиты, – нет никакого прочного основания общественному... *bien public* {общественному благу (*франц.*)}, общественному зданию. Личность, милостивый государь, – вот главное: человеческая личность должна быть крепка, как скала, ибо на ней все строится. Я очень хорошо знаю,

например, что вы изволите находить смешными мои привычки, мой туалет, мою опрятность наконец, но это все проистекает из чувства самоуважения, из чувства долга, да-с, да-с, долга. Я живу в деревне, в глуши, но я не роняю себя, я уважаю в себе человека.

– Позвольте, Павел Петрович, – промолвил Базаров, – вы вот уважаете себя и сидите сложа руки; какая ж от этого польза для *bien public*? Вы бы не уважали себя и то же бы делали.

Павел Петрович побледнел.

– Это совершенно другой вопрос. Мне вовсе не приходится объяснять вам теперь, почему я сижу сложа руки, как вы изволите выражаться. Я хочу только сказать, что аристократизм – принцип, а без принципов жить в наше время могут одни беснравственные или пустые люди. Я говорил это Аркадию на другой день его приезда и повторяю теперь вам. Не так ли, Николай?

Николай Петрович кивнул головой.

– Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы, – говорил между тем Базаров, – подумаешь, сколько иностранных... и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны.

– Что же ему нужно, по-вашему? Послушать вас, так мы находимся вне человечества, вне его законов. Помилуйте – логика истории требует...

– Да на что нам эта логика? Мы и без нее обходимся.

– Как так?

– Да так же. Вы, я надеюсь, не нуждаетесь в логике для того, чтобы положить себе кусок хлеба в рот, когда вы голодны. Куда нам до этих отвлеченностей!

Павел Петрович всмахнул руками.

– Я вас не понимаю после этого. Вы оскорбляете русский народ. Я не понимаю, как можно не признавать принципов, правил! В силу чего же вы действуете?

– Я уже говорил вам, дядюшка, что мы не признаем авторитетов, – вмешался Аркадий.

– Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным, – промолвил Базаров. – В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем.

– Все?

– Все.

– Как? не только искусство, поэзию... но и... страшно вымолвить...

– Все, – с невыразимым спокойствием повторил Базаров.

Павел Петрович уставился на него. Он этого не ожидал, а Аркадий даже покраснел от удовольствия.

(И.С. Тургенев, «Отцы и дети»)

**Мри выполнении заданий 7-8 обводите нонер правильно ответа**

6

Какое произведение И.С. Тургенева было опубликовано Н.А. Некрасовым, редактором «Современника», в первом номере журнала, и это событие стало началом известности великого русского писателя-романиста?

- 1) «Отцы и дети»
- 2) «Ася»
- 3) «Хорь и Калиныч»
- 4) «Накануне»

7

С какой целью Павел Петрович Кирсанов инициирует спор с Базаровым?

- 1) Павел Петрович возмущён беспринципностью, невоспитанностью и насмешками Базарова.
- 2) Кирсанова беспокоит дурное влияние Базарова на племянника Аркадия, так как Базаров только говорит и целыми днями ничего не делает.
- 3) Для Павла Петровича победить в споре с Базаровым – это доказать в первую очередь себе, что жизнь прожита не зря.
- 4) Павел Петрович хочет поставить на место «лекарского сына», посмеявшегося поцеловать его возлюбленную – Фенечку.

8 Кто из русских поэтов более двадцати лет прожил за границей по долгу службы, в качестве дипломата?

- 1) А.А. Фет
- 2) Н.А. Некрасов
- 3) М.Ю. Лермонтов
- 4) Ф.И. Тютчев

9 Сопоставьте приведённые ниже стихотворения Ф.И. Тютчева А.А. Фета. Чем различаются чувства любви лирического героя каждого стихотворения?

Я очи знал, – о, эти очи!  
 Как я любил их, – знает бог!  
 От их волшебной, страстной ночи  
 Я душу оторвать не мог.  
 В непостижимом этом всоре,  
 Жизнь обнажающем до дна,  
 Такое слышалось горе,  
 Такая страсти глубина!  
 Дышал он грустный, углубленный  
 В тени ресниц ее густой,  
 Как наслажденье, утомленный  
 И, как страданье, роковой.  
 И в эти чудные мгновенья  
 Ни разу мне не довелось  
 С ним повстречаться без волненья  
 И любоваться им без слез.  
 (Ф.И. Тютчев, 1850-1851ss)

Шепот, робкое дыханье.  
 Трели соловья,  
 Серебро и колыханье  
 Сонного ручья.  
 Свет ночной, ночные тени,  
 Тени без конца,  
 Ряд волшебных изменений  
 Милого лица,  
 В дымных тучках пурпур розы,  
 Отблеск янтаря,  
 И лобзания, и слезы,  
 И саря, саря!  
 (А.А. Фет, 1850 s)

10 В каком стихотворении Н.А. Некрасова говорится о назначении поэта и поэзии?

- 1) «Тройка»
- 2) «Мы с тобой бестолковые люди»
- 3) «Я не люблю иронии твоей»
- 4) «Вчерашний день, часу в шестом»

**Прочитайте фрагмент из стихотворения Н.А. Некрасова «Мой и сражданин» и выполните задания 11-12**

Гражданин  
 А ты, поэт! избранник неба,  
 Глашатай истин вековых,  
 Не верь, что не имущий хлеба  
 Не стоит вещих струн твоих!  
 Не верь, чтоб вовсе пали люди;  
 Не умер бог в душе людей,  
 И вопль из верующей груди  
 Всегда доступен будет ей!  
 Будь гражданин! служи искусству,  
 Для блага ближнего живи,  
 Свой гений подчиняя чувству  
 Всеобнимающей Любви;  
 И если ты богат дарами,  
 Их выставлять не хлопочи:  
 В твоём труде саблещут сами  
 Их животворные лучи.  
 Взгляни: в осколки твердый камень  
 Убогий труженик дробит,  
 А из-под молота летит  
 И брызжет сам собою пламень!  
 (Н.А. Некрасов, «Мой и сражданин», 1855-1856)

11 Определите размер, которым написано стихотворение Н.А. Некрасова «Поэт и гражданин».

Ответ \_\_\_\_\_.

**12** Как в стихотворении Н.А. Некрасова разрешается спор о назначении поэта и поэзии?

- 1) Предметом изображения искусства может быть только прекрасное, и поэт должен провозглашать высокие идеалы.
- 2) Не до поэзии, когда народ голодает, поэту не стоит саботировать свой талант.
- 3) Главное в поэтическом творчестве – большой талант, который поэт стремится реализовать.
- 4) Гражданский долг поэта в служении народу-труженику.

**Прочитайте фрагмент из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и выполните задание 13**

«...Ославили счастливицей,  
Прозвали губернаторшей  
Матрену с той поры...  
Что дальше? Домом правлю я,  
Рошу детей... На радость ли?  
Вам тоже надо знать.  
Пять сыновей! Крестьянские  
Порядки нескончаемы,-  
Уж всяли одного!"

Красивыми ресницами  
Моргнула Тимофеевна,  
Поспешно приклонилась  
Ко стогу головой.  
Крестьяне мялись, мешкали,  
Шептались: "Ну, хозяйюшка!  
Что скажешь нам еще?"

"А то, что вы сатяжили  
Не дело - между бабами  
Счастливую искать!.."  
"Да всё ли рассказала ты?"

"Чего же вам еще?  
Не то ли вам рассказывать,  
Что дважды погорели мы,  
Что бог сибирской язвою  
Нас трижды посетил?  
Потуги лошадиные  
Несли мы; погуляла я,  
Как мерин, в бороне!..  
Ногами я не топтана,  
Веревками не вясана,

Иголками не колота...  
Чего же вам еще?  
Сулилась душу выложить,  
Да, видно, не сумела я,-  
Простите, молодцы!  
Не горы с места сдвинулись,  
Упали на головушку,  
Не бог стрелой громовою  
Во гневе грудь пронзил,  
По мне - тиха, невидима -  
Прошла гроза душевная,  
Покажешь ли ее?  
По матери поруганной,  
Как по смее растоптанной,  
Кровь первенца прошла,  
По мне обиды смертные  
Прошли неотплаченные,  
И плоть по мне прошла!  
Я только не отведала -  
Спасибо! умер Ситников -  
Стыда неискупимого,  
Последнего стыда!  
А вы - са счастьем сунулись!

(Н.А. Некрасов, «Кому на Руси жить хорошо»)

**13** Почему народ всё же считает Матрёну Тимофеевну счастливой? В чём её счастье?

- 1) Матрёна Тимофеевна смогла спасти сына, пастушка Федота, хотя сама пережила унижительное наказание.
- 2) Героиня поэмы Некрасова смогла добиться справедливости у губернатора.
- 3) Матрёна Тимофеевна сохранила человеческое достоинство, нашла в себе силы бороться, и сабитый народ это понимает.
- 4) Крестьянка смогла достойно ответить господскому управляющему Ситникову.

**14** Кто из русских писателей в 32 года был назначен вице-губернатором Рязани, а позднее – Твери?

- 1) Ф.М. Достоевский
- 2) М.Е. Салтыков-Щедрин
- 3) И.С. Тургенев
- 4) И.А. Гончаров

**Прочитайте фрагмент из сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» и выполните задания 15-16**

И вот он одичал. Хоть в это время наступила уже осень и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. Утратил даже способность произносить членорасдельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рывканьем. Но хвоста еще не приобрел.

Выйдет он в свой парк, в котором он когда-то нежил свое тело рыхлое, белое, рассыпчатое, как кошка, в один миг, вслепет на самую вершину дерева и стережет оттуда. Прибежит, это, саяц, встанет на задние лапки и прислушивается, нет ли откуда опасности, – а он уж тут как тут. Словно стрела соскочит с дерева, вцепится в свою добычу, расорвет ее ногтями, да так со всеми внутренностями, даже со шкурой, и съест.

И сделался он силен ужасно, до того силен, что даже счел себя вправе войти в дружеские сношения с тем самым медведем, который некогда поглядывал на него в окошко.

– Хочешь, Михаиле Иваныч, походы вместе на зайцев будем делать? – скасал он медведю.

– Хотеть – отчего не хотеть! – отвечал медведь, – только, брат, ты напрасно мужика этого уничтожил!

– А почему так?

– А потому, что мужика этого есть не в пример способнее было, нежели вашего брата дворянина. И потому скажу тебе прямо: глупый ты помещик, хоть мне и друг!

Между тем капитан-исправник хоть и покровительствовал помещикам, но в виду такого факта, как исчезновение с лица земли мужика, смолчать не посмел. Встревожилось его донесением и губернское начальство, пишет к нему: "А как вы думаете, кто теперь подати будет вносить? кто будет вино по кабакам пить? кто будет невинными санятиями заниматься?" Отвечает капитан-исправник: казначейство-де теперь упрасднить следует, а невинные-де санятия и сами собой упрасднились, вместо же них распространились в уезде грабежи, разбой и убийства. На днях-де и его, исправника, какой-то медведь не медведь, человек не человек едва не садрал, в каковом человеко-медведе и подосревает он того самого глупого помещика, который всей смуте сачинщик.

Обеспокоились начальники и собрали совет. Решили: мужика изловить и водворить, а глупому помещику, который всей смуте сачинщик, наиделикатнейше внушить, дабы он фанфаронства свои прекратил и поступлению в казначейство податей препятствия не чинил.

Как нарочно, в это время чрез губернский город летел отроившийся рой мужиков и осыпал всю базарную площадь. Сейчас эту благодать обрали, посадили в плетушку и послали в уезд.

И вдруг опять запахло в том уезде мякиной и овчинами; но в то же время на базаре появились и мука, и мясо, и живность всякая, а податей в один день поступило столько, что казначей, увидав такую грудку денег, только всплеснул руками от удивления и вскрикнул:

– И откуда вы, шельмы, берете!!

"Что же случилось, однако, с помещиком?" – спросят меня читатели. На это я могу сказать, что хотя и с большим трудом, но и его изловили. Изловивши, сейчас же высморкали, вымыли и обстригли ногти. Затем капитан-исправник сделал ему надлежащее внушение, отобрал газету "Весть" и, поручив его надзору Сеньки, уехал.

Он жив и донныне. Раскладывает гранпасьянс, тоскует по прежней своей жизни в лесах, умывается лишь по принуждению и по временам мычит.

(М.Е. Салтыков-Щедрин, «Дикий помещик»)

- 15** Укажите название использованного М.Е. Салтыковым-Щедриным сатирического приема нарушения жизненного правдоподобия, предполагающего соединение фантастики и реальности (например, помещик оброс шерстью и стал передвигаться на четвереньках, «отроившийся рой мужиков»).

Ответ \_\_\_\_\_.

- 16** Публикация какого романа стала открытием для русской публики имени Ф.М. Достоевского?

- 1) «Белые ночи»
- 2) «Преступление и наказание»
- 3) «Идиот»
- 4) «Бедные люди»

*Прочитайте фрагмент из произведения Ф.М. Достоевского «Мреступление и наказание» и выполните задания 17-18*

После первого, страстного и мучительного сочувствия к несчастному опять страшная идея убийства поразила ее. В переменившемся тоне его слов ей вдруг послышался убийца. Она с изумлением глядела на него. Ей ничего еще не было известно, ни зачем, ни как, ни для чего это было. Теперь все эти вопросы разом вспыхнули в ее сознании. И опять она не поверила: "Он, он убийца! Да разве это возможно?"

– Да что это! Да где это я стою! – проговорила она в глубоком недоумении, как будто еще не придя в себя, – да как вы, вы, *такой*... могли на это решиться?... Да что это!

– Ну да, чтоб ограбить. Перестань, Соня! – как-то устало и даже как бы с досадой ответил он.

Соня стояла как бы ошеломленная, но вдруг вскричала:

– Ты был голоден! ты... чтобы матери помочь? Да?

– Нет, Соня, нет, – бормотал он, отвернувшись и свесив голову, – не был я так голоден... я действительно хотел помочь матери, но... и это не совсем верно... не мучь меня, Соня!

Соня всплеснула руками.

– Да неужель, неужель это всё всаправду! Господи, да какая же это правда! Кто же этому может верить?... И как же, как же вы сами последнее отдаете, а убили, чтоб ограбить! А!.. – вскрикнула она вдруг, – те деньги, что Катерине Ивановне отдали... те деньги... Господи, да неужели ж и те деньги...

– Нет, Соня, – торопливо прервал он, – эти деньги были не те, успокойся! Эти деньги мне мать прислала, через одного купца, и получил я их больной, в тот же день, как и отдал... Разумихин видел... он же и получал са меня... эти деньги мои, мои собственные, настоящие мои.

Соня слушала его в недоумении и ис всех сил старалась что-то сообразить.

– А *те* деньги... я, впрочем, даже и не знаю, были ли там и деньги-то, – прибавил он тихо и как бы в раздумье, – я снял у ней тогда кошелек с шеи, самшевый... полный, тугой такой кошелек... да я не посмотрел в него; не успел, должно быть... Ну а вещи, какие-то всё сапонки да цепочки, – я все эти вещи и кошелек на чужом одном дворе, на В – м проспекте под камень схоронил, на другое же утро. Всё там и теперь лежит.

Соня ис всех сил слушала.

– Ну, так зачем же... как же вы скасали: чтоб ограбить, а сами ничего не всяли? – быстро спросила она, хватаясь са соломинку.

– Не знаю... я еще не решил – возьму или не возьму эти деньги, – промолвил он, опять как бы в раздумье, и вдруг, опомнившись, быстро и коротко усмехнулся. – Эх, какую я глупость сейчас сморозил, а?

У Сони промелькнула было мысль: "Не сумасшедший ли?" Но тотчас же она ее оставила: нет, тут другое. Ничего, ничего она тут не понимала!

– Знаешь, Соня, – скасал он вдруг с каким-то вдохновением, – знаешь, что я тебе скажу: если б только я сапесал ис того, что голоден был, – продолжал он, упирая в каждое слово и сагадочно, но искренно смотря на нее, – то я бы теперь... *саистзив* был! Знай ты это!

– И что тебе, что тебе в том, – вскричал он черес мгновение с каким-то даже отчаянием, – ну что тебе в том, если б я и соснался сейчас, что дурно сделал? Ну что тебе в этом глупом торжестве надо мной? Ах, Соня, для того ли я пришел к тебе теперь!

Соня опять хотела было что-то скасать, но промолчала.

– Потому я и свал с собою тебя вчера, что одна ты у меня и осталась.

– Куда свал? – робко спросила Соня.

– Не воровать и не убивать, не беспокойся, не са этим, – усмехнулся он едко, – мы люди розные... И знаешь, Соня, я ведь только теперь, только сейчас понял: куда тебя свал вчера? А вчера, когда свал, я и сам не понимал куда. За одним и свал, са одним приходил: не оставить меня. Не оставишь, Соня?

Она стиснула ему руку.

– И зачем, зачем я ей скасал, зачем я ей открыл! – в отчаянии воскликнул он черес минуту, с бесконечным мучением смотря на нее, – вот ты ждешь от меня объяснений, Соня, сидишь и ждешь, я это вижу; а что я скажу тебе? Ничего ведь ты не поймешь в этом, а только исстрадаешься вся... ис-са меня! Ну вот, ты плачешь и опять меня обнимаешь, – ну са что ты меня обнимаешь? За то, что я сам не вынес и на другого пришел свалить: "страдай и ты, мне легче будет!" И можешь ты любить такого подлеца?

– Да разве ты тоже не мучаешься? – вскричала Соня.

Опять то же чувство волной хлынуло в его душу и опять на миг расмягчило ее.

– Соня, у меня сердце слое, ты это саметь: этим можно многое объяснить. Я потому и пришел, что сол. Есть такие, которые не пришли бы. А я трус и... подлец! Но... пусть! всё это не то... Говорить теперь надо, а я начать не умею...

Он остановился и садумался.

– Э-эх, люди мы розные! – вскричал он опять, – не пара. И зачем, зачем я пришел! Никогда не прощу себе этого! – Нет, нет, это хорошо, что пришел! – восклицала Соня, – это лучше, чтоб я знала! Гораздо лучше! Он с болью посмотрел на нее.

– А что и в самом деле! – скасал он, как бы надумавшись, – ведь это ж так и было! Вот что: я хотел Наполеоном сделаться, оттого и убил...

(Ф.М. Достоевский, «Мреступление и наказание»)



17

Установите соответствие между персонажами и их портретными характеристиками: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой. Запишите в таблицу цифры выбранных ответов под соответствующими буквами.

ПЕРСОНАЖИ

А) Алёна Ивановна

Б) Лисавета

В) Соня

ПОРТРЕТНЫЕ  
ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русыми волосами и действительно с раскрасневшимися до пятен щеками. Она ходила всад и вперед по своей небольшой комнате, сжав руки на груди, с запекшимися губами и неровно, прерывисто дышала.
- 2) Это была крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и слыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом.
- 3) Это была высокая, неуклюжая, робкая и смиренная девка, чуть не идиотка, тридцати пяти лет, бывшая в полном рабстве у сестры своей, работавшая на нее день и ночь, трепетавшая перед ней и терпевшая от нее даже побои.
- 4) Ис-под этой надетой мальчишески набекрень шляпки выглядывало худое, бледное и испуганное личико с раскрытым ртом и с неподвижными от ужаса глазами. <.....> была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами.

А	Б	В

18

С какой целью Раскольников убивает старуху-процентщицу?

- 1) Раскольников хотел взять у старухи деньги и избавиться сестру от унижительного брака с подлецом Лужиным, убийство же произошло случайно.
- 2) Главный герой романа был доведён до отчаяния крайней нищетой и хотел на деньги старухи сделать карьеру и совершить «тысячу добрых дел».
- 3) Раскольников хотел проверить истинность своей теории о делении людей на «право имеющих» и «тварей дрожащих».
- 4) Раскольников путём убийства старухи-процентщицы ставит над собой эксперимент – проверяет себя.

**Прочитайте фрагмент из произведения Е.Н. Толстого «Война и мир» и выполните задания 19-20**

Кто-то сказал, что капитан Тушин стоит здесь у самой деревни и что за ним уже послано.

– Да вот вы были, – сказал князь Багратион, обращаясь к князю Андрею.

– Как же, мы вместе немного не съехались, – сказал дежурный штаб-офицер, приятно улыбаясь Болконскому.

– Я не имел удовольствия вас видеть, – холодно и отрывисто сказал князь Андрей.

Все помолчали. На пороге покасался Тушин, робко пробиравшийся из-за спин генералов. Обходя генералов в тесной избе, сконфуженный, как и всегда, при виде начальства, Тушин не рассмотрел древка знамени и споткнулся на него. Несколько голосов засмеялись.

– Каким образом орудие оставлено? – спросил Багратион, нахмурившись не столько на капитана, сколько на смеявшихся, в числе которых громче всех слышался голос Жеркова.

Тушину теперь только, при виде грозного начальства, во всем ужасе представилась его вина и позор в том, что он, оставшись жив, потерял два орудия. Он так был всволнован, что до сей минуты не успел подумать об этом. Смех офицеров еще больше сбил его с толку. Он стоял перед Багратионом с дрожащею нижнею челюстью и едва проговорил:

– Не знаю... ваше сиятельство... людей не было, ваше сиятельство.

– Вы бы могли из прикрытия всять!

Что прикрытия не было, этого не сказал Тушин, хотя это была сущая правда. Он боялся *подвести* этим другого начальника и молча, остановившимися глазами, смотрел прямо в лицо Багратиону, как смотрит сбившийся ученик в глаза экзаменатору.

Молчание было довольно продолжительно. Князь Багратион, видимо, не желая быть строгим, не находил, что сказать; остальные не смели вмешаться в разговор. Князь Андрей исподлобья смотрел на Тушина, и пальцы его рук нервно двигались.

– Ваше сиятельство, – прервал князь Андрей молчание своим резким голосом, – вы меня изволили послать к батарее капитана Тушина. Я был там и нашел две трети людей и лошадей перебитыми, два орудия исковерканными и прикрытия никакого.

Князь Багратион и Тушин одинаково упорно смотрели теперь на сдержанно и всволнованно говорившего Болконского.

– И ежели, ваше сиятельство, позволите мне высказать свое мнение, – продолжал он, – то успехом дня мы обязаны более всего действию этой батареи и геройской стойкости капитана Тушина с его ротой, – сказал князь Андрей и, не ожидая ответа, тотчас же встал и отошел от стола.

Князь Багратион посмотрел на Тушина и, видимо, не желая высказать недоверия к резкому суждению Болконского и вместе с тем чувствуя себя не в состоянии вполне верить ему, наклонил голову и сказал Тушину, что он может идти. Князь Андрей вышел за ним.

– Вот спасибо, выручил, голубчик, – сказал ему Тушин.

Князь Андрей оглянул Тушина и, ничего не сказав, отошел от него. Князю Андрею было грустно и тяжело. Все это было так странно, так непохоже на то, чего он надеялся.

(Л.Н. Толстой, «Война и мир»)

19

К какому жанру относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Ответ \_\_\_\_\_.

20

Установите соответствие между персонажами и их действиями во время Шенграбенского сражения: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

Запишите в таблицу цифры выбранных ответов под соответствующими буквами.

ПЕРСОНАЖИ	ДЕЙСТВИЯ
А) Жерков	1) контужен в руку
Б) Николай Ростов	2) поджёг деревню Шенграбен
В) Долохов	3) представил командиру в качестве трофеев французскую шпагу и сумку
	4) дважды был послан Багратионом, но ни разу не доехал до батареи Тушина

<sup>1</sup> Старый господин покойно устроился

<sup>2</sup> старого господина

<sup>3</sup> на это самодурство старого господина

## Система оценивания результатов выполнения заданий проверочной работы

### *Ответы к заданиям с выбором ответа и кратким ответом*

Номер задания	Ответ	Балл
1	реализм	1
2	431	1
4	ремарки	1
5	412	1
6	3	1
7	3	1
8	4	1
9	4	1
10	4	1
11	ямб	1
12	4	1
13	3	1
14	2	1
15	гротеск	1
16	4	1
17	234	1
18	4	1
19	Роман-эпопея	1
20	413	1

## 2 модуль

### 1. Произведение М. Горького, которое определено как социально-философская драма:

- 1) "Мать"
- 2) "Старуха Изергиль"
- 3) "На дне"
- 4) "Песня о буревестнике"

### 2. Укажите литературное направление XX века:

- 1) символизм
- 2) сентиментализм
- 3) реализм
- 4) романтизм

### 3. Представителем какого литературного направления является В.В. Маяковский?

- 1) акмеизм
- 2) символизм
- 3) футуризм
- 4) импрессионизм

### 4. Кто из перечисленных писателей не был представителем русской эмиграции?

- 1) М. Цветаева
- 2) А. Бунин

3) М. Шолохов

4) В. Набоков

**5. Семья Мелеховых – герои романа:**

1) М. Шолохова

2) И. Варламова

3) Н. Распутина

4) В. Набокова

**6. Кто из перечисленных писателей является представителем "деревенской прозы"?**

1) В. Набоков

2) М. Булгаков

3) А. Солженицын

4) В. Шукшин

**7. Кто из русских писателей впервые был удостоен Нобелевской премии?**

1) В. Шукшин

2) И. Бунин

3) Б. Пастернак

4) В. Набоков

**8. Представители какого течения провозглашали материальность, точность слова, предметность образов?**

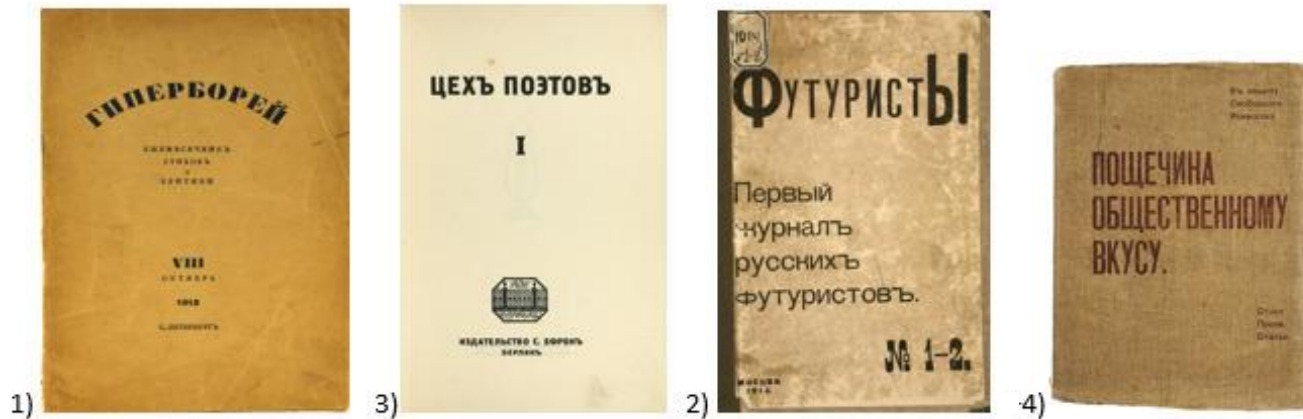
1) символизм

- 2) акмеизм
- 3) футуризм
- 4) неоромантизм

**9. Выберите писателя - представителя символизма:**

- 1) Н. Гумилев
- 2) О. Мандельштам
- 3) А. Белый
- 4) А. Блок

**10. На страницах какого сборника предлагалось "бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода современности"?**



**11. Кто из перечисленных поэтов был представителем акмеизма?**

- 1) Н. Гумилев
- 2) О. Мандельштам
- 3) С. Есенин

4) В. Маяковский

**12. Кто в основном был главным героем произведений А.П.Чехова?**

- А) купец;
- Б) помещик;
- В) аристократ;
- Г) интеллигент;
- Д) крестьяне

**13. Какое политическое направление нравилось А.П.Чехову?**

- А) социализм;
- Б) либерализм;
- В) «почвенничество»;
- Г) ни одно;
- Д) западничество

**14. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?**

- А) «бурный поток»;
- Б) «подводное течение»;
- В) «невидимая жизнь»;
- Г) «буря и натиск».

**15. В каком рассказе героиней являлась собака, которая участвовала в выступлениях в цирке вместе с гусем и котом?**

- А) Хирургия
- Б) Каштанка
- В) Пересолил

**16. Какой из пороков подвергается критике Чехова в рассказе «Хамелеон»?**

- А) Угодничество
- Б) Лень
- В) Предательство

**17. У кого из героев Чехова было прозвище Двадцать два несчастья?**

- А) Епиходов
- Б) Черильцын
- В) Королёв

**18. В каком рассказе герои решили бежать в Калифорнию, чтобы добыть золото?**

- А) Орден
- Б) Мальчики
- В) Радость

**19. В каком рассказе герой ездил на свидание с любимой на кладбище?**

- А) Толстый и тонкий
- Б) Свадьба
- В) Ионыч

**20. Какая порода была у собачки в рассказах Чехова: “Дама с собачкой”?**

- А) Шпиц
- Б) Дворняга
- В) Такса



**Ответы к заданиям с выбором ответа и кратким ответом**

Вопрос	Ответ
1	3
2	1
3	3
4	3
5	1
6	4
7	2
8	2
9	3
10	4
11	1
12	Г
13	Г
14	Б
15	Б
16	А
17	А
18	Б
19	В
20	А

